

Sábado 24. Septiembre

17:00h: *Visita al Palacio Real de Felipe II: Un retrato de las reinas*

Visita guiada por Graciela y Cecilia Lorenti

Esta visita comienza en la Puerta de Damas del Jardín del Parterre, bajo los soportales de la Avenida de Palacio, en la Plaza de las Parejas s/n

Programa de la visita:

17h: Visita al Palacio Real de Felipe II. Un retrato de las reinas: María Manuela de Portugal, Isabel de Valois, María Tudor, Ana de Austria.

CONCIERTO EN LA CAPILLA REAL

19:00h. Encuentro con los músicos. Modera: Eduardo Torrico. Revista Scherzo

19:30h Concierto: *La Real Cámara con Aurora Peña, soprano*

Emilio Moreno, violín y dirección

Descubriendo a Antonio Rodríguez de Hita: "El Cuaderno del Emigrado"

300 Aniversario (1722-1787)

Recorrido y contenido de la visita

Salida a las 17:00h. Puerta de Damas de acceso al Jardín del Parterre. Soportales en la Avenida de Palacio Real s/n.

Aprendimos que las reinas carecían de poder e iniciativa política, salvo en casos totalmente excepcionales. Tradicionalmente, ellas fueron marginadas a pesar de ser uno de los elementos esenciales de la monarquía hispánica durante la Edad Moderna.

Este recorrido por el Palacio de Felipe II y el recuerdo de sus esposas y reinas consortes, nos permitirá evocarlas y equilibrar estas visiones un tanto polarizadas, para visibilizar y acercar a estos personajes históricos fundamentales e ir más allá de la relación de parentesco, como madres y esposas, destacando su misión de engendrar al heredero sin más.

La Real Cámara con Aurora Peña, soprano

Emilio Moreno, violín y dirección

La Real Cámara que dirige Emilio Moreno nos descubre un compositor español del que se cumple su 300 Aniversario, Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787) y nos presenta una recopilación que reúne una preciosa serie de piezas de marcado gusto castizo y jocoso extraídas de su producción escénica para lo que cuenta con la excelente soprano valenciana Aurora Peña, que ha desarrollado una extraordinaria carrera operística internacional. El programa contiene dos arias de su zarzuela hoy perdida Las Segadoras de Vallecas, preciosos restos de una obra que, junto a Las Labradoras y la zarzuela bufa Las Foncarraleras (1772) de Galván, representaron uno de los momentos más espectaculares de la música escénica popular española del siglo XVIII.

Antonio Rodríguez de Hita: Músicas para la Catedral de Palencia, el Monasterio de La Encarnación y el Teatro del Príncipe

Programa conmemorativo del tercer centenario de su nacimiento

Notas al programa

El Departamento de Música de la Biblioteca Nacional francesa conserva un cuaderno manuscrito de 169 páginas de indudable origen español escrito en una impecable y limpia caligrafía y en castellano, que contiene una interesantísima colección de piezas vocales españolas de la segunda mitad del siglo XVIII, una selección de 8 arias de Antonio Rodríguez de Hita sacadas de tres de sus zarzuelas, La Briseida (1768), Las Segadoras de Vallecas (1768) y Las Labradoras de Murcia (1769).

Excepto dos arias de la heroica y homérica Briseida, esta recopilación reúne una preciosa serie de piezas de marcado gusto castizo y jocoso extraídas de la producción escénica de Rodríguez de Hita, con el interés añadido de contener dos arias de su zarzuela hoy perdida, Las Segadoras de Vallecas, preciosos restos de una obra que junto a Las Labradoras y la zarzuela bufa Las Foncarraleras (1772) de Galván, representaron uno de los momentos más espectaculares de la música escénica popular española de aquel período.

Es difícil precisar el origen de este precioso cuaderno, así como su presencia en París. Se trata con toda probabilidad de una copia en limpio y sin errores de una partitura general destinada al maestro de concierto (¿el mismo Rodríguez de Hita?) de algunas de las representaciones líricas que, fuera de los coliseos, solían tener lugar en los palacios de la aristocracia pudiente o en academias de lustre, y que por los avatares de aquellos convulsos años

del cambio de siglo, acabara al final en el equipaje de un afrancesado obligado a emigrar, el famoso del Rey José o, sin tanta poesía, llegar a París gracias a alguna de las muchas ventas descontroladas de tantas bibliotecas privadas españolas que, a lo largo de los siglos XIX y XX, acabaron lamentablemente desperdigándose por todo el mundo.

Coincidiendo con el tercer centenario del nacimiento en Valverde de Alcalá (Madrid) de Antonio Rodríguez de Hita (18 de enero de 1722), tan inmerecidamente desconocido como la bella y también desconocida Catedral de Palencia, de la que fue maestro de capilla desde 1744. Posteriormente, en 1765 se traslada a Madrid, donde ejercerá de maestro de capilla en el Real Monasterio de la Encarnación. Queremos homenajear su figura y su producción profana con este Cuaderno del Emigrado, para que nos ayude a recuperar la inmensa figura de un músico del barroco español inmerecidamente olvidado y relegado.

Emilio Moreno. La Real
Cámara

Venta de entradas: www.entradas.com

Precio concierto: 25€. Estudiantes, jubilados, desempleados: 16€.

Se exigirá la acreditación en el acceso al recinto

Precio Concierto + Opción Visita Palacio Felipe II: 30€

Estudiantes, jubilados, desempleados: 20€.